

## REVIEWERS

**Cheryl Newman** (UK) is the photography director of the award winning Telegraph magazine. Since joining the Telegraph ten years ago she has raised the profile of the magazine within the industry commissioning intelligent, provocative and inventive photography. Her commitment to quality, contemporary photography has provided a much-needed platform for photographers worldwide. A fine art graduate Cheryl is keen to encourage young talent, and works closely with photographers on book and exhibition projects. Under her direction the magazine has won Newspaper Magazine of the Year at the British Magazine Editors awards twice in the last three years. She has been a judge on a number of photography competitions including the Taylor Wessing Portrait Prize at the National Portrait Gallery, London, the Getty Grant 2009 and is a member of the Royal Photographic Society editorial judging committee.

**Susanna Brown** (UK), Curator of Photographs, Victoria & Albert Museum. Susanna joined the V&A in 2008 after working for several years in the Photographs Collection at London's National Portrait Gallery. She studied Art History at Bristol University before completing an MA in the History and Theory of the Art Museum at the Courtauld Institute. Her particular interests include 20th-century and contemporary portraiture and fashion photography.

**Liv Stoltz** (SE) är frilansande curator. Hon är för närvarande verksam inom Experience Design Group på Konstfack i Stockholm. De senaste åren har hon arbetat som intendent och verksamhetschef på CFF – Centrum för Fotografi och gjort ett flertal utställningar ex. *Auto Memorized – Fotografi i det utvidgade fältet*, *Cut-ups. Fotografiska collage*, *Small parts of the world – CFFs fotografi- och videobiennial 2009*. Hon har varit projektledare för ett större nationellt fotografiprojekt: Plattform fotografi ([www.plattformfotografi.se](http://www.plattformfotografi.se)) 2009-2010.

Hon har även varit verksam som curator och skribent på Milliken gallery i Stockholm där hon curerat utställningar som L.A. Trash and Treasure, Ordinary Fantastic etc. Liv Stoltz är utbildad vid Internationella Curator utbildningen vid Stockholms universitet 2004. Hon har sedan sin utbildning arbetat som frilansande curator och bl.a. curerat utställningar på Liljevalchs konsthall, Hasselblad Center, Kristinehamns konstmuseum, MAN i Skellefteå samt arbetat som curator för den fotografiska tidskriften Motiv 2004-2005. Hon är född 1976 och bor i Stockholm, Sverige.

**Gösta Flemming** (SE) Sedan 1987 chefredaktör för f/Fotografisk tidskrift, utgiven av Svenska fotografers förbund. Driver bokförlaget Journal med inriktning på fotolitteratur, sedan starten 1991 har cirka 60 titlar publicerats. Har publicerat bland annat följande böcker: "Andreas Feininger -- Stockholm 1933–39" (text och sammanställning, 1991), "Foto i bok" -- en historisk översikt av fotoböcker utgivna i Sverige (text och sammanställning, 2004) , "In memory of himself, Christer Strömholm in the eyes of his beholders" (text, 2006). "Centennium, fotografi i Sverige, del 1:1895--1974" (text, bildurval och sammanställning, 2007).

Flemming har varit med och kurerat flera fotoutställningar, t ex "Da capo, Sverige i tiden 1997--2007" och "Blue Shots -- fotografier av Erik Lindahl".

Deltok som reviewer på Fotografiets dag i 2009.

**Ingrid Fischer Jonge** (DK), Director, Museet for Fotokunst, Odense, Denmark  
Ingrid Fischer Jonge holds a master's degree in Art History with emphasis on contemporary photography. Ingrid Fischer Jonge established The National Museum of Photography at The Royal Library in Copenhagen, Denmark where she was Head of the museum, Head Cultural Activities and in charge of the Department of Maps, Prints and Photographs from 1994-2007. Since 2007 Ingrid Fischer Jonge is the director of Museet for Fotokunst (The Museum of Photographic Arts) at Brandts in Odense, Denmark. She has curated many exhibitions and has written numerous books and studies.

Deltok som reviewer på Fotografiets dag i 2009.

**Aina Griffin** (NO) er Art Director og billedredaktør for tidsskriftene Personae og Bokvennen Litterært Magasin. Med utdannelse innen visuell kommunikasjon og foto har hun i en rekke år drevet med design for kultursektoren, og mottatt flere utmerkelse for sitt arbeid. Persona, et tidsskrift om mote og kleskultur, mottok tidligere i år sølv i redaksjonell design under Visueltprisene, bl.a. for "knallsterk bilderegi", og ble tildelt Norsk Tidsskriftforenings pris "Årets komet". Siden 2006 har hun også undervist i redaksjonell design ved Kunsthøgskolen i Bergen.

**Ingrid Nilsson**, direktør for Preus museum siden 2009. Nilsson er kulturviter og fotograf med 20 års erfaring innen svensk museumsarbeid med hovedvekt på kulturhistorisk fotografi. Hun har i løpet av de siste ti årene ledet flere enheter ved Malmø Museer, innenfor dokumentasjon generelt, og innenfor kulturhistorisk fotografi. Nilsson er utdannet fotograf og har utdannelse fra universitetene i Lund og Gøteborg innen kulturkommunikasjon, historie, kunstvitenskap, humanøkologisk dokumentasjon og faget Fotografi og dokumentasjon.

**Anne Braybon** Anne Braybon, an award winning art director, has worked in Amsterdam, Paris and London developing job by job a passion for photography. Since 2000 she has commissioned photographic portraits for the National Portrait Gallery. Braybon is currently commissions' manager of the *Road to London 2012*, directing and managing the creative approach for a series of specially commissioned portraits that will form the core of the Gallery's Cultural Olympiad project. Working with internationally-recognised and emerging photographers Braybon will produce a hundred photographic portraits celebrating people who will collectively make the London 2012 Olympics and Paralympics happen. She lectures at national institutions from London to Reykjavik, writes on photography, and has huge experience leading and facilitating courses for the public and private sector.

**Susanne Østby Sæther** (NO) er kunstnerisk leder på Fotogalleriet. Sæther har en doktoravhandling i medievitenskap fra Universitetet i Oslo og er utdannet kurator fra Whitney Independent Study Program, New York. Hun har arbeidet som skribent, assosiert kurator ved Preus museum og som frilanskurator for kamerabasert kunst, inkludert film og video. Blant hennes kuraterte utstillinger er "Hvit kube, svart rom. Norsk film- og videokunst" på Kortfilmfestivalen i Grimstad (2010), "Norsk dokumentarfotografi"

på Henie Onstad Kunstsenter (2009), "Comme Au Cinema" på Fotogalleriet (2008) og "Ghost in the Machine" på Kunstnerens Hus (2008).

(Oppdatert 1.7.2010)