

FAKTA

Varighet:
90 minutter

Max antall elever:
30 stk

Tidsrom:
23. sep 2012-
- 6. jan 2013

Klassetrinn:
Hovedsakelig 5. -10.
trinn, men tilpasses det
aktuelle trinnet.

Det er ønskelig at
gruppen følges av to
lærere/assistenter.

Klassen deles i to. Hver
gruppe skal gjennom tre
stasjoner i denne
rekkefølgen:

Gruppe 1:
Omvisning i utstillingene,
fotografering,
felles fotoquiz.

Gruppe 2:
Fotografering,
omvisning i utstillingene,
felles fotoquiz.

Preus museum er det
nasjonale museet for
fotografi.

Mer info om
skoleprogrammet vårt
finner du på museets
formidlingssider

Utstillingen *En
fotohistorie* er vår faste
utstilling, og kan velges
uavhengig av andre
utstillingsperioder.

For valg av andre
moduler: se våre
formidlingssider.

Har du spørsmål?
Kontakt museet på
33031630 eller
formidlingsansvarlig
Ingri Østerholt på
40442104
ingri.osterholt
@preusmuseum.no

PREUS MUSEUM

BARNAS FOTOVERKSTED - BFV HØST 2012

På Preus museum har vi et ønske om å hjelpe de besøkende elevene til et mer bevisst forhold til fotografi. Barna og unge forholder seg til en ekstremt visuell verden, og det er viktig å lære seg et kritisk blikk i forhold til fotografier og bilder. Hvordan blir et bilde til? Hvorfor ser bilder ulike ut? Hva forteller egentlig bildene oss? Hvordan leser vi et bilde, og hvilke ord kan vi bruke for å snakke om det?

Et underliggende mål er at elevene skal ha glede av å oppdage og bruke kulturelle institusjoner i nærområdet. Det ligger mye sosial trening og glede i å bevege seg som gruppe utenfor klasserommet.

OM UTSTILLINGENE/OMVISNING

For 25 år siden dro fire fotografer på tur sammen i Norge – de hadde med seg ett kamera som de fotograferte med i fellesskap, og de tok 134 bilder i løpet av turen. På den tiden – og kanskje ennå – var det vanlig å se på landskapet med et nasjonalromantisk blikk, og fotografere det skønne og vakre i naturen. Det vi ser på postkort og i turistbrosjyrer, og det vi kanskje helst fotografere selv som minne fra en ferietur. Disse fotografene viste det som det som ikke var spesielt vakkert eller interessant, og besøkende på utstillingen i 1987 ble både forvirret og skuffet. Men i dag sees prosjektet som et av de viktigste landskapsprosjektene innen norsk kunstnerisk fotografi! Fotografene het Per Berntsen, Jens Hauge, Johan Sandborg og Siggen Stinessen.

Vi tar elevene med på en vandring gjennom de norske landskapene, og diskuterer hva som gjør de "uspesielle" motivene spesielle. Hvordan får det betydningsløse betydning? Hva slags forhold har vi til landskapet rundt oss? Hva ser vi på som viktig og uviktig? Hvilke landskap ville vi selv foreviget?



Stiftelsen Norsk Landskap: Landskap # 6

OM DEN PRAKTISKE OPPGAVEN

Digitalt fotoverksted.

Oppgaven går ut på å bruke blikket, og bli oppmerksom på hvordan vi ser. Gruppen blir delt inn i mindre grupper på 2-3 elever. Hver gruppe får et digitalkamera på deling, og en oppgave de skal fotografere: Det kan være at de skal fotografere "noe gult" eller "noe stort" eller "noe mykt"... De litt større elevene kan få oppgaven "Alternativt selvportrett". Vi avslutter med å skrive ut bilder og lage utstilling.

Den praktiske oppgaven foregår både utendørs og innendørs.

Les mer om oppgavene på formidlingssidene på www.preusmuseum.no

Elevarbeider 5. klasse:



"Noe rundt"



"Noe gult"



"Bokstaver"

OM FOTOQUIZEN

Fotoquiz er populært! Ved hjelp av storskjerm og to quizbokser får elevene mulighet til å svare på spørsmål som har med fotografi å gjøre. Hva har de lært i løpet av dagen?

Quizboksene har lys og lyd, sørger for litt temperatur på slutten av besøket, og vi kommer inn i det magiske rommet der læring og underholdning smelter sammen. I tillegg får elevene bruk for kunnskapene de akkurat har tillært seg i løpet av omvisningen, og de viser forbausende god evne til å memorere og gjenfortelle det som har blitt sagt!



Fra Fotoquizen. Foto: Christine Wendelborg